

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	درآمدی پژوهشی بر «روش‌های پژوهش در تئاتر و اجرا» منصور براهیمی و نرگس یزدی
۳۹	مقدمه: کاربست خلاق روش‌ها باز کرشا و هلن نیکلسن
۵۹	فصل اول: ضرورت آرشيو: پژوهش آرشيوى خلاق مگى بى. گيل و ان فدرستون
۹۰	فصل دوم: پژوهش در اجرای دیجیتال: فعالیت‌های مجازی ستيو ديكسن
۱۱۸	فصل سوم: پژوهش عمل‌بنیاد: نوآوری ترارشته‌ای در کنش باز کرشا به همراه لی میلر/جوئن «باب» والی و رزمیری لی/نیکلی پالرد
۱۴۶	فصل چهارم: پژوهش در تاریخ و تاریخ‌نگاری تئاتر جیم دیویس، کیتی نورمینگتن و جیلی بوش-بیلی همراه با جکی برتن
۱۷۷	فصل پنجم: پژوهش در صحنه‌پردازی جاسلین مک‌کینی و هلن آبیال
۲۰۹	فصل ششم: پرورش اجراگر: پژوهش دربارهٔ فعالیت عملی در آزمایشگاه تئاتر جاناناتان پیچز، سایمن موری، هلن پوینر، لیبی ورث، دیوید ریچمند و جولز دوری ریچمند
۲۴۰	فصل هفتم: مسئلهٔ مستندسازی: راهبردهای خلاق در پژوهش اجرا ادم جی. لجر به همراه سایمن کی. الیس و فیونا رایت
۲۷۰	فصل هشتم: سودمندی آشفتگی: هنروری، بداهه‌پردازی و فروپاشی در ... جنی هیوز با جنی کید و کترین مک‌نامارا
۳۰۰	فصل نهم: پژوهش بدن در/به مثابهٔ اجرا جنیفر پارکر - استارباک و روبرتا ماک